

## Aufsätze (Auswahl)



### **Satirizing Seventeenth-Century Fashion: Edification and Entertainment.**

*In: Riggisberger Berichte, Abegg-Stiftung Riggisberg (CH). Erscheint April 2012.*

**Gewagt! Sensationell!! Skandalös!!! Von Erfolgen und Fehlschlägen modischer Innovationen nach 1850.** *In: Fashion Talks. Begleitbuch zur Ausstellung im Museum für Kommunikation Berlin, Berlin 2011, S. 221 - 231.*

**Restriction - Distinction - Inspiration. Raddi of Movement in Fashion.** *In: Fashion - Out of Order. Disruption as a Principle. Dorothea Mink (ed.). Stuttgart 2011, S. 16 - 27.*

### **Imaginierte Nacktheit. Die „Nuditäten-Mode“ um 1800.**

*In: Luise. Die Kleider der Königin. Mode, Schmuck und Accessoires am Preußischen Hof um 1800. Ausst. Kat. der Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 2010, S. 51 - 61.*

### **Das technische Kleid.**

*In: DRESSED! Art en Vogue. Kunstforum international, Bd. 197, Juni - Juli 2009, S. 176 - 199.*

### **Incorporate Futuristic Inventions in the Creation.**

*In: Fashion Art. Ausst. Begleitpublikation der Gesellschaft Art and Fashion, Seoul / Korea 2009, S. 242 - 249.*

### **Berlin zeigt Mode.**

Von Kleiderfesten, Vorführfräuleins und ersten Modenschauen.

*In: Nadine Barth (Hg): Berlin Fashion. Metropole der Mode, Köln 2008, S. 12 - 17.*

### **Mode im Museum - Kunst auf dem Laufsteg.**

Über die Hybridisation von Kunst und Mode.

*In: Luxus. IBT 05/06. Festschrift, hrsg. vom Institut für experimentelles Bekleidungs- und Textildesign, Universität der Künste Berlin 2006, S. 33 - 38.*

### **Trousers.**

*In: Valerie Steele (Hg.): Encyclopedia of Clothing and Fashion, USA (Charles Scibner`s Sons) 2004, Vol. 3, S. 339 - 341.*

### **Sensationelle Sportkostüme - Die Kleidung der Flugpionierinnen.**

*In: Die Schwestern des Ikarus. Frau und Flug. Ausst. Begleitpublikation des Zeppelin Museums Friedrichshafen, Marburg 2004, S. 210 – 237.*

### **Mode in der Karikatur.**

*In: ...textil... Wissenschaft - Forschung - Unterricht, H. 4 / 2003, S. 3 - 13.*

### **Verdammt, verlacht, verspottet - Schand- und Zerrbilder der Mode.**

*In: Ridikül! Ausst. Kat. Berlin 2003, S. 18 - 38.*

### **Schatz für Kreative. Kostümbibliothek in Berlin mit 36 000 Modefotografien.**

*In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. Oktober 2002.*

### **"Whoso doth the breeches wear lives a life as free as air."**

Zur Geschichte der Frauenhose.

*In: Mode. Von Kopf bis Fuss 1750 - 2001. Ausst. Kat. Wien 2001, S. 133 – 142.*

### **Der Televisionsanzug für Damen: ein modisches Phänomen aus der Frühzeit des Fernsehens.**

Eine modesoziologische Betrachtung über den Zusammenhang von technischen Entwicklungen, veränderten Lebens- und Konsumgewohnheiten und neuen Moden am Beispiel der Etablierung und Verallgemeinerung des Fernsehens.

*In: Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, H. 1 / 2000, S. 17 - 34.*

### **Vivienne Westwood. Das schwarze Schaf der Haute Couture.**

*In: Gertrud Lehnert: Geschichte der Mode im 20. Jahrhundert, Köln 2000, S. 108f.*

### **Paul Poiret / Vivienne Westwood.**

*In: Gerda Buxbaum (Hg.): Mode! Das 20. Jahrhundert, München 1999, S. 20f. und S. 118f.*

### **Männerhosen - Weiberröcke. Bedeutungswandel geschlechtsspezifischer Kleidercodes.**

*In: Musen, Mode, Mythen. Frauenjahrbuch VII, Hdk Berlin 1998, S. 78 – 97.*

### **"Lieber sterb' ich, als meiner Frau die Hosen zu lassen ..."**

*In: Moden und Menschen. Design aktuell 6, Design Center Stuttgart 1995, S. 71 – 82.*

### **Geschlechtliche Prahlucht des Mannes zu Beginn der Neuzeit.**

Ein Beitrag über das Phänomen Schamkapsel als Zeichen männlicher Selbstmanifestation.

*In: Frauen Kunst Wissenschaft, H. 17 (1994), S. 23 - 29.*