

Glatt & seidig. Tabubrüche in der Werbung für Damenstrümpfe 1950 - 1970.

In: Strümpfe aus Deutschland. Geschichten von Produktion und Konsumtion in der Neuzeit. Tagung Irsee 2015. Erscheint in Kürze.

Der Hut spricht.

In: Jeanne Mammen. Die Beobachterin. Retrospektive 1910-1975. Hrsg. von Thomas Köhler und Annelie Lütgens. Ausst. Kat. Berlinische Galerie. Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, München 2017, S. 41 – 48.

Rosa Dames Künstlerpuppen oder: „Über Puppen, die uns mit einem Auge zuzwinkern“.

In: Rosa Dames (Hg.): „Rosa Dames Requiem für ein Puppenbein“, Berlin 2014, S. 8 - 14.

Bezugsadresse: rosa.dames@gmx.de

Mode im Wind. Über zufällige, imaginierte und künstlich erzeugte Kleidermetamorphosen in Bildern der Mode.

In: Textile Studies 5: Mode und Bewegung. Beiträge zur Theorie und Geschichte der Kleidung. Hrsg. von Anna-Brigitte Schlittler und Katharina Tietze. Emsdetten/Berlin 2013. S. 87 - 109.

Magie - Macht - Mode. Über Funktionen des Schmucks und des Sich-Schmückens. / Magic - Power - Fashion. The Role of Jewellery and Why We Adorn Ourselves.

In: „Boy get skulls, girls get butterflies.“ Schmuckkunst des MAKK mit Arbeiten von Georg Hornemann. Hrsg. von Petra Hesse u. Valeria Liebermann. Berlin 2013, S. 22 - 41.

Pants with Lace or: When Trousers Became Female.

In: Dentelle, mode et transparence. / Lace, fashion and transparency. ICOM's Costume Committee. Proceedings from the 65th Annual Conference October, Brüssel 2012, hrsg. von Corinne ter Assatouroff. Brüssel 2013, S. 143 - 147.

Satirizing Seventeenth-Century Fashion: Edification and Entertainment.

In: Riggisberger Berichte 19: „Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century“. Hrsg. von Johannes Pietsch und Anna Jolly. Abegg-Stiftung (CH) 2012, S. 153 - 184.

Gewagt! Sensationell!!! Skandalös!!! Von Erfolgen und Fehlschlägen modischer Innovationen nach 1850.

In: Fashion Talks. Begleitbuch zur Ausstellung im Museum für Kommunikation Berlin, Berlin 2011, S. 221 - 231.

Restriction - Distinction - Inspiration. Rarii of Movement in Fashion.

In: Fashion - Out of Order. Disruption as a Principle. Hrsg. von Dorothea Mink. Stuttgart 2011, S. 16 - 27.

Imaginierte Nacktheit. Die „Nuditäten-Mode“ um 1800.

In: Luise. Die Kleider der Königin. Mode, Schmuck und Accessoires am Preußischen Hof um 1800. Ausst. Kat. der Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 2010, S. 51 - 61.

Das technische Kleid.

In: DRESSED! Art en Vogue. Kunstforum international, Bd. 197, Juni - Juli 2009, S. 176 - 199.

Incorporate Futuristic Inventions in the Creation.

In: Fashion Art. Ausst. Begleitpublikation der Gesellschaft Art and Fashion. Seoul / Korea 2009, S. 242 - 249.

Berlin zeigt Mode. Von Kleiderfesten, Vorführfräuleins und ersten Modenschauen.

In: Nadine Barth (Hg): Berlin Fashion. Metropole der Mode. Köln 2008, S. 12 - 17.

Mode im Museum - Kunst auf dem Laufsteg. Über die Hybridisation von Kunst und Mode.

In: Luxus. IBT 05/06. Festschrift, hrsg. vom Institut für experimentelles Bekleidungs- und Textildesign, Universität der Künste Berlin 2006, S. 33 - 38.

Trousers.

In: Valerie Steele (Hg.): Encyclopedia of Clothing and Fashion, USA (Charles Scibner's Sons) 2004, Vol. 3, S. 339 - 341.

Sensationelle Sportkostüme - Die Kleidung der Flugpionierinnen.

In: Die Schwestern des Ikarus. Frau und Flug. Ausst. Begleitpublikation des Zeppelin Museums Friedrichshafen. Marburg 2004, S. 210 – 237.

Mode in der Karikatur.

In: ...textil... Wissenschaft - Forschung - Unterricht, H. 4 / 2003, S. 3 - 13.

Verdammt, verlacht, verspottet - Schand- und Zerrbilder der Mode.

In: Ridikul! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Hrsg. von Adelheid Rasche und Gundula Wolter. Ausst. Kat. Berlin 2003, S. 18 - 38.

Schatz für Kreative. Kostümbibliothek in Berlin mit 36 000 Modefotografien.

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. Oktober 2002.

„Whoso doth the breeches wear lives a life as free as air.“ Zur Geschichte der Frauenhose.

In: Mode. Von Kopf bis Fuss 1750 - 2001. Ausst. Kat. Wien 2001, S. 133 – 142.

Der Televisionsanzug für Damen: ein modisches Phänomen aus der Frühzeit des Fernsehens.

Eine modesoziologische Betrachtung über den Zusammenhang von technischen Entwicklungen, veränderten Lebens- und Konsumgewohnheiten und neuen Moden am Beispiel der Etablierung und Verallgemeinerung des Fernsehens.

In: Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, H. 1 / 2000, S. 17 - 34.

Vivienne Westwood. Das schwarze Schaf der Haute Couture.

In: Gertrud Lehnert: Geschichte der Mode im 20. Jahrhundert, Köln 2000, S. 108f.

Paul Poiret / Vivienne Westwood.

In: Gerda Buxbaum (Hg.): Mode! Das 20. Jahrhundert, München 1999, S. 20f. und S. 118f.

Männerhosen - Weiberröcke. Bedeutungswandel geschlechtsspezifischer Kleidercodes.

In: Musen, Mode, Mythen. Frauenjahrbuch VII, Hdk Berlin 1998, S. 78 – 97.

„Lieber sterb' ich, als meiner Frau die Hosen zu lassen ...“

In: Moden und Menschen. Design aktuell 6, Design Center Stuttgart 1995, S. 71 – 82.

Geschlechtliche Prahlucht des Mannes zu Beginn der Neuzeit.

Ein Beitrag über das Phänomen Schamkapsel als Zeichen männlicher Selbstmanifestation

In: Frauen Kunst Wissenschaft, H. 17 (1994), S. 23 - 29.