

**Glatt & seidig. Tabubrüche in der Werbung für Damenstrümpfe 1950 - 1970.**

*In: Strümpfe aus Deutschland. Geschichten von Produktion und Konsumtion in der Neuzeit. Tagung Irsee 2015. Erscheint in Kürze.*

**Der Hut spricht.**

*In: Jeanne Mammen. Die Beobachterin. Retrospektive 1910-1975. Hrsg. von Thomas Köhler und Annelie Lütgens. Ausst. Kat. Berlinische Galerie. Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, München 2017, S. 41 – 48.*

**Rosa Dames Künstlerpuppen oder: „Über Puppen, die uns mit einem Auge zuzwinkern“.**

*In: Rosa Dames (Hg.): „Rosa Dames Requiem für ein Puppenbein“, Berlin 2014, S. 8 - 14.*

Bezugsadresse: rosa.dames@gmx.de

**Mode im Wind. Über zufällige, imaginierte und künstlich erzeugte Kleidermetamorphosen in Bildern der Mode.**

*In: Textile Studies 5: Mode und Bewegung. Beiträge zur Theorie und Geschichte der Kleidung. Hrsg. von Anna-Brigitte Schlittler und Katharina Tietze. Emsdetten/Berlin 2013. S. 87 - 109.*

**Magie - Macht - Mode. Über Funktionen des Schmucks und des Sich-Schmückens. / Magic - Power - Fashion. The Role of Jewellery and Why We Adorn Ourselves.**

*In: „Boy get skulls, girls get butterflies.“ Schmuckkunst des MAKK mit Arbeiten von Georg Hornemann. Hrsg. von Petra Hesse u. Valeria Liebermann. Berlin 2013, S. 22 - 41.*

**Pants with Lace or: When Trousers Became Female.**

*In: Dentelle, mode et transparence. / Lace, fashion and transparency. ICOM's Costume Committee. Proceedings from the 65th Annual Conference October, Brüssel 2012, hrsg. von Corinne ter Assatoureff. Brüssel 2013, S. 143 - 147.*

**Satirizing Seventeenth-Century Fashion: Edification and Entertainment.**

*In: Riggisberger Berichte 19: „Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century“. Hrsg. von Johannes Pietsch und Anna Jolly. Abegg-Stiftung (CH) 2012, S. 153 - 184.*

**Gewagt! Sensationell!!! Skandalös!!! Von Erfolgen und Fehlschlägen modischer Innovationen nach 1850.**

*In: Fashion Talks. Begleitbuch zur Ausstellung im Museum für Kommunikation Berlin, Berlin 2011, S. 221 - 231.*

**Restriction - Distinction - Inspiration. Rarii of Movement in Fashion.**

*In: Fashion - Out of Order. Disruption as a Principle. Hrsg. von Dorothea Mink. Stuttgart 2011, S. 16 - 27.*

**Imaginierte Nacktheit. Die „Nuditäten-Mode“ um 1800.**

*In: Luise. Die Kleider der Königin. Mode, Schmuck und Accessoires am Preußischen Hof um 1800. Ausst. Kat. der Stiftung Preußischer Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg 2010, S. 51 - 61.*

**Das technische Kleid.**

*In: DRESSED! Art en Vogue. Kunstforum international, Bd. 197, Juni - Juli 2009, S. 176 - 199.*

**Incorporate Futuristic Inventions in the Creation.**

*In: Fashion Art. Ausst. Begleitpublikation der Gesellschaft Art and Fashion. Seoul / Korea 2009, S. 242 - 249.*

**Berlin zeigt Mode. Von Kleiderfesten, Vorführfräuleins und ersten Modenschauen.**

*In: Nadine Barth (Hg): Berlin Fashion. Metropole der Mode. Köln 2008, S. 12 - 17.*

**Mode im Museum - Kunst auf dem Laufsteg. Über die Hybridisation von Kunst und Mode.**

*In: Luxus. IBT 05/06. Festschrift, hrsg. vom Institut für experimentelles Bekleidungs- und Textildesign, Universität der Künste Berlin 2006, S. 33 - 38.*

**Trousers.**

*In: Valerie Steele (Hg.): Encyclopedia of Clothing and Fashion, USA (Charles Scibner's Sons) 2004, Vol. 3, S. 339 - 341.*

**Sensationelle Sportkostüme - Die Kleidung der Flugpionierinnen.**

*In: Die Schwestern des Ikarus. Frau und Flug. Ausst. Begleitpublikation des Zeppelin Museums Friedrichshafen. Marburg 2004, S. 210 – 237.*

**Mode in der Karikatur.**

*In: ...textil... Wissenschaft - Forschung - Unterricht, H. 4 / 2003, S. 3 - 13.*

**Verdammt, verlacht, verspottet - Schand- und Zerrbilder der Mode.**

*In: Ridikul! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Hrsg. von Adelheid Rasche und Gundula Wolter. Ausst. Kat. Berlin 2003, S. 18 - 38.*

**Schatz für Kreative. Kostümbibliothek in Berlin mit 36 000 Modefotografien.**

*In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. Oktober 2002.*

**„Whoso doth the breeches wear lives a life as free as air.“ Zur Geschichte der Frauenhose.**

*In: Mode. Von Kopf bis Fuss 1750 - 2001. Ausst. Kat. Wien 2001, S. 133 – 142.*

**Der Televisionsanzug für Damen: ein modisches Phänomen aus der Frühzeit des Fernsehens.**

Eine modesoziologische Betrachtung über den Zusammenhang von technischen Entwicklungen, veränderten Lebens- und Konsumgewohnheiten und neuen Moden am Beispiel der Etablierung und Verallgemeinerung des Fernsehens.

*In: Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, H. 1 / 2000, S. 17 - 34.*

**Vivienne Westwood. Das schwarze Schaf der Haute Couture.**

*In: Gertrud Lehnert: Geschichte der Mode im 20. Jahrhundert, Köln 2000, S. 108f.*

**Paul Poiret / Vivienne Westwood.**

*In: Gerda Buxbaum (Hg.): Mode! Das 20. Jahrhundert, München 1999, S. 20f. und S. 118f.*

**Männerhosen - Weiberröcke. Bedeutungswandel geschlechtsspezifischer Kleidercodes.**

*In: Musen, Mode, Mythen. Frauenjahrbuch VII, Hdk Berlin 1998, S. 78 – 97.*

**„Lieber sterb' ich, als meiner Frau die Hosen zu lassen ...“**

*In: Moden und Menschen. Design aktuell 6, Design Center Stuttgart 1995, S. 71 – 82.*

**Geschlechtliche Prahlucht des Mannes zu Beginn der Neuzeit.**

Ein Beitrag über das Phänomen Schamkapsel als Zeichen männlicher Selbstmanifestation

*In: Frauen Kunst Wissenschaft, H. 17 (1994), S. 23 - 29.*